BELCIER CE QUARTIER-LÀ

Un hommage à Marguerite Duras, une histoire d'amour et puis, de peuple(s)

UN PROJET D'ART URBAIN DE DELPHINE DELAS

BELCIER, CE QUARTIER-LÀ s'inscrit dans le cadre de la **saison Street Art 2016** de Bordeaux Métropole. Il bénéficie du soutien du **Ministère de la Culture et de la Communication : Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine – Limousin – Poitou-Charentes**, du **Fonds d'aide à la création et de soutien à l'innovation de Bordeaux**, en partenariat avec **Bordeaux Euratlantique**, **Bordeaux Métropole**, la **Bibliothèque Flora Tristan**, **La Mémoire de Bordeaux Métropole**, les **Archives de Bordeaux Métropole**, la **SNCF**, **Pétronille** et l'association **Marguerite Duras**.

Apprendre la durée exacte du temps.
Savoir comment le temps, parfois, se précipite
puis sa lente retombée inutile
et qu'il faut néanmoins endurer,
c'est aussi çà, sans doute, apprendre l'intelligence.

MARGUERITE DURAS, *Hiroshima mon amour*

BELCIER
CE QUARTIER-LÀ

Un hommage à Marguerite Duras, une histoire d'amour et puis, de peuple(s)

SAIGON, SON TAY, BAC NINH. Des noms. Des rues. Tout est parti d'une promenade. D'une flânerie. Charles Baudelaire utilisait le mot flâneur pour caractériser l'artiste dont l'esprit est indépendant, passionné, impartial, que *la langue ne peut que maladroitement définir*.
Il disait *pour le parfait flâneur, pour l'observateur passionné, c'est une immense jouissance que d'élire domicile dans le nombre, dans l'ondoyant, dans le mouvement, dans le fugitif et l'infini. Être hors de chez soi, et pourtant se sentir partout chez soi; voir le monde, être au centre du monde et rester caché au monde*.

Natif d'une flânerie, le projet **BELCIER, CE QUARTIER-LÀ** se voit grandir par ces fils qui se tissent en direction d'autres chemins. L'Indochine. Marguerite Duras. Un quartier. Belcier. Précisément ce quartier-là.

La modernité dans l'œuvre de Duras a de ça. Cette idée d'un carrefour à plusieurs routes. Une production littéraire, plurielle, complexe, étrange, qui rend bien compte du style de l'auteur, *sa musica*, qualifiée par la critique de *singularité dissonante*.

Dans **BELCIER, CE QUARTIER-LÀ**, on se rapproche de cette idée. Celle de se perdre dans les rues, pour aller chercher une histoire qui va s'effacer avec le temps. Avec la destruction sous-jacente de ces murs. Peut être d'un quartier ou sa transformation imminente. Nous sommes dans la déconstruction d'un espace urbain. Un quartier qui se déconstruit pour se reconstruire ou inversement. Il n'y a plus d'ordre par où a réellement commencé l'histoire.

Mais il y a cette certitude que tout est parti de ces trois noms de rues. D'une flânerie. D'une histoire d'amour. De l'Indochine, de châteaux d'eau, de Duras. Il a fallu créer des ponts entre eux. Il a fallu marier l'impossible. Il a fallu. Pourquoi cette urgence? Parce que dans l'idée transversale de cette réunion, il y a ce que l'on veut raconter, l'importance de l'aventure. La richesse de la diversité, la complexité, et comme l'écriture de Duras, quelque chose d'obsédant et de polymorphe. Ainsi pour le même projet, celui ci revient sous forme de peintures sur les murs dans les rues, avec les visages d'indochinois, de Duras enfant, de sa famille, de ses paysages lointains, puis sous la forme d'une projection mapping-vidéo sur deux châteaux d'eau, ou encore sous la forme d'une lecture théâtrale de Duras, d'une adaptation théâtrale de *L'amant*, de musique, repris en videos, et d'une exposition de dessins.

Une histoire en **V ACTES** que vous raconte **BELCIER, CE QUARTIER-LÀ**.

Delphine Delas

ACTE I.

LE CIEL ÉTAIT CETTE PALPITATION CONTINUE DE LA BRILLANCE DE LA LUMIÈRE

PROJECTION MAPPING VIDÉO

A la tombée de la nuit, les deux châteaux d'eau de la SNCF prochainement démolis se sont habillés le temps de quelques heures d'une projection mapping-vidéo réalisé par l'artiste Delphine Delas en collaboration avec Nicolas Louvancourt.
Cette proposition visuelle librement inspiré du roman *L'amant* de Marguerite Duras représente un voyage dans l'espace-temps de l'indochine coloniale. Sans tomber dans l'illustration narrative du texte en lui même, cette vidéo porte notre regard sur une scénographie entourant les personnages, les paysages, les atmosphères du livre : toutes les images de construction mentale issues à la lecture du texte. Cette proposition s'offre au spectateur comme une vision parallèle en soi à L'amant, une identité visuelle et poétique embrassant le destin de Marguerite Duras.

CLIQUEZ SUR L'IMAGE POUR VISIONNER LA CAPTATION DE CE VIDÉO-MAPPING RÉALISÉ LE SAMEDI 27 AOÛT 2016

ACTE II.

IL N'Y A JAMAIS DE CENTRE. PAS DE CHEMIN, PAS DE LIGNE

PARCOURS D'ART URBAIN

Dans les rues de Belcier, un chemin, une histoire, se dessine entre des murals peints et des collages, autour de la vie de Marguerite Duras, l'indochine des années 20-30, l'histoire coloniale, et ses paysages. Trois parcours commentés ont eu lieu lors des **Journées Européennes du Patrimoine / 17-18 septembre 2016**, lors de **À la découverte de Bordeaux SUD / 01 octobre 2016** avec l'association PETRONILLE et le **02 octobre 2016 avec le Bus de l'art contemporain**.

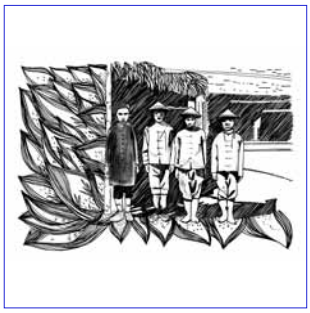
Crédits photographiques
Caroline Crochet
Sandie Favre, Mémoire de Bordeaux Métropole

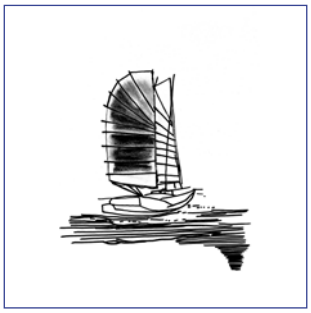
ACTE III.

LA PASSION RESTE EN SUSPENS DANS LE MONDE, PRÊTE À TRAVERSER LES GENS QUI VEULENT BIEN SE LAISSER TRAVERSER PAR ELLE

EXPOSITION

Cette exposition a retracé tout le processus de création des murals réalisés dans le quartier Belcier. Le Street Art est souvent associé à une spontanéité de travail direct dans la rue, pourtant derrière l'aspect brut et vif de cette expression, il y a tout un travail préparatoire qui se cache. Ainsi derrière le projet mis en place à Belcier, Delphine Delas a réalisé en amont des croquis, des recherches documentaires (iconographie, vidéos, écrits, témoignages...) qui se trouvent rassemblés et exposés autour de cette idée du «working progress» de l'artiste.
Cette exposition a eu lieu du 12 septembre au 01 octobre 2016 à la bibliothèque Flora Tristan à Bordeaux.





ACTE IV.

IL LUI AVAIT DIT QUE C'ÉTAIT COMME AVANT, QU'IL L'AIMERAIT JUSQU'À SA MORT

LECTURE THÉÂTRALISÉE

L'INDOCHINE DE MARGUERITE DURAS, une lecture théâtralisée, interprétée et adaptée par Maud Andrieux du Théâtre Marguerite Duras. Sur une mise en scène de Frédéric d'Elia et une composition musicale de Marco Gomes. **DURÉE 60MN**.
Cet événement s'est inscrit dans le cadre des **Journées Européennes du Patrimoine 2016** et a eu lieu le samedi 17 septembre à la bibliothèque Flora Tristan à Bordeaux.

ACTE V.

J'AI EU CETTE CHANCE D'AVOIR UNE MÈRE DÉSESPÉRÉE

THÉÂTRE

LA MÈRE une adaptation théâtrale (avec l'aide de Yohann Bourgeois et Pierre Dumond) de L'amant de Marguerite Duras, mise en scène, réalisée et interprétée par Clémentine Couic, comédienne de l'École Supérieure de Théatre de Bordeaux Aquitaine (ESTBA).
Cet événement s'est inscrit dans le cadre de la manifestation **À la découverte de Bordeaux SUD** et a eu lieu le samedi 01 octobre à la bibliothèque Fl

CLIQUEZ SUR L'IMAGE POUR VISIONNER LA CAPTATION DE LA LECTURE THÉÂTRALISÉE DU SAMEDI 17 SEPTEMBRE 2016

DELPHINE DELAS

Née à Bordeaux, Delphine Delas crée des personnages mythologiques inspirés de civilisations anciennes, de rites païens, de mondes oniriques où la nature est maîtresse et l'humain y est un lointain souvenir ou une transformation. Des êtres hybrides apparaissent dans des mondes imaginaires ou parallèles. Après avoir résidé pendant dix ans en Espagne, puis au Canada, voyagé un peu partout, elle travaille actuellement entre Bordeaux et ses différents projets dans le monde. Formée en histoire de l'art et en archéologie, elle mène actuellement un doctorat en arts à l'Université de Bordeaux. Sa pratique et ses intérêts sont multiples, qu'elle exprime au travers d'oeuvres murales, d'illustrations, d'installations, de bande dessinée, de peintures, dessins, peintures, graffitis, et d'art urbain. Delphine joue avec ces frontières, elle ne veut aucune limite, ni code. Elle essaye de jouer avec ces mêmes frontières.

CV

2015-2016 | Doctorat d'Arts, Bordeaux 3 Michel de Montaigne | Bordeaux, France

Juillet-Août 2014 | Summer Course, Art Department University of California | Berkeley, USA

2002-2003 | DEA Histoire de l'Art contemporain 2003, Université Paris I Panthéon Sorbonne | Paris

1998-2002 | Maitrise Histoire de l'Art contemporain 2002, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne | Paris

Année en Erasmus à l'Université Complutense de Madrid (Espagne).

1996-1998 | Maitrise Histoire de l'Art et Archéologie, Bordeaux 3 Michel de Montaigne | Bordeaux, France

1994-96 | École du Louvre, option art contemporain | Paris, France

1994 | Bac A3, Arts plastiques option Lettres, Philosophie, Histoire de l'art et Arts plastiques, Lycée Le Mirail | Bordeaux, France

EXPOSITION PERSONNELLE

2015 | Le M.U.R de Bordeaux | Delphine Delas performance | Bordeaux, France

2012 | Fresh Paint Gallery www.freshpaintmtl.com | Delphine Delas solo show | Montréal, QC, Canada

2008 | Centro 14 www.centro14.com | Retrospective pagan life,Propuestas 08 | Alicante, Espagne

EXPOSITION COLLECTIVE

Octobre-Novembre 2016 | The Ultimate First Experience-Vol.1| Galerie HS-LAB| Mihara, Japon
Juin-juillet 2016 | Là où la terre et le ciel se touchent, le paysage| | Espace Saint Rémi| Bordeaux, France
Juin 2015 | Festival Fete de la Musique Musée des Beaux Arts Live Painting| Bordeaux, France
Juin 2015 | Queens Creation | Montréal, QC, Canada
Mai 2015 | Biennale Organo | Bordeaux, France
Mai 2015 | Vidas Cruzadas | Galeria Paula Alonso | Madrid, Espagne
Mars 2015 | Allez les filles | Bar O éphémére | Bordeaux, France
Septembre 2014-mai 2015 | Expressions Urbaines | Institut Bernard Magrez | Bordeaux, France
Juillet 2014 | Natural Colors | Roll Up Gallery | San Francisco, USA
Juin 2014 | Festival du Vin Jardin des Arts | Institut Bernard Magrez | Bordeaux, France
Juin 2014 | Fete de la Musique, Live painting | Musée des Beaux Arts | Bordeaux, France
Juin 2014 | Milestone Project Festival | Girona, Espagne
Janvier 2014 | Emergencia show room | Barcelona, Espagne
Septembre 2013 | ALC3 | Parking Gallery | Alicante, Espagne
Aout 2013 | Underpressure Festival | Montréal, QC, Canada
Avril 2013 | Gallery Madismad | Proxima estación: sol | Madrid, Espagne
Octobre 2012 | Gallery Rats9 | Neo-Folk | Montréal, QC, Canada
Septembre 2012 | Fresh Paint Gallery | Pop up exhibition | Montréal, QC, Canada
Juillet 2012 | Just for Laughs Festival & Underpressure | Quartier des spectacles | Mural | Montreal, QC, Canada
Décembre 2011 | Fresh Paint Gallery | Fresh Paint Edition III, Mural | Montréal, QC, Canada
Juin 2011 | Gallery Echevarria | Group show Inauguration | Santa cruz de Tenerife, Tenerife, Espagne
Avril 2011 | Emergencia arte emergente | Showroom | Barcelona, Espagne
Octobre 2010 | Gallery MadisMad | Libros curated by Lujan Marcos and Roberto Vidal for 5 years Madismad existence | Madrid, Espagne
Octobre 2010 | Urban art Gallery | Bouil'Hot art show curated by Lamono Magazine | Bordeaux, France
Juillet 2010 | Gallery Vallery | Bouil'Hot art show curated by Lamono Magazine | Barcelona, Espagne
Février 2010 | Addaya Centre d'Art Contemporani | Imatges raonades | Alaró, Mallorca, Espagne
Janvier 2010 | Gallery MadisMad | MADames | Madrid, Espagne
Décembre 2009 | CCCB Cultural Center of Barcelona | BAC 09 Pandora Box curated y Lasanta | Barcelona, Espagne
Octobre 2009 | Festival Periferias | Cultural Center Matadero | Souvenirs | Huesca, Espagne
Juin 2009 | Envoy Gallery | Spunk issue nº6 | New York city, USA
Mai 2009 | Cuarto Interior | international Design Week | Madrid, Espagne
Mars 2009 | ROJO gallery | Ocho | Barcelona, Espagne
Mars 2009 | Gallery Arte Boccanera Contemporanea | All and Now | itinerant exhibition in Slovenia and Armenia, curated by Viviana Checchia | Trento, Italie
Février 2009 | Art Raw Gallery | Inaugural Exhibit Debut Show | New York City, USA
Décembre 2008 | CCCB Cultural Center of Barcelona | BAC 08 Réveilles-toi! curated by Lasanta | Barcelona, Espagne
Décembre 2008 | La Fresh Gallery | Showroom presentation | curated by Topacio Fresh | Madrid, Espagne
Décembre 2008 | Salon de Moda Tendencias y Cultura | Modorra Trans08 | Barcelona, Espagne
Juin 2008 | Gallery Marita Segovia | Group show june | Madrid, Espagne
Mai 2008 | Gallery Almazen | La ciudad nos quiere y nosotros también a ella, DD & Socatoba | Barcelona, Espagne
Mai 2008 | Gallery Distrito Quinto | Esto es Transpop | Barcelona, Espagne
Avril 2008 | Gallery MadisMad | La gente es asi | Madrid, Espagne
Mars 2008 | Convent Sant Agustí | Nomadas del siglo XXI | curated by Alex Brahim, Barcelona, Espagne
Janvier 2008 | Centro 14 | Propuestas 2008 | Alicante, Espagne
Novembre 2007 | Gallery Espai UBU | Collaboration Unity | Barcelona, Espagne
Décembre 2007 | CCCB Cutural Center of Barcelona | BAC07 BABYLONIA curated by Lasanta | Barcelona, Espagne

SITE DE L'ARTISTE : www.delphine-delas.com
FACEBOOK DE L'ARTISTE : delphinedelasartwork

PRESSE

CLIQUEZ SUR LES TITRES POUR CONSULTER LES COUPURES PRESSE

A BORDEAUX, DELPHINE DELAS LIE DURAS A UNE DISPARITION ANNONCEE.

REVUE INFERNO, Yves Kafka. 30 septembre 2016

DÉCOUVERTE : LE STREET-ART À BORDEAUX.

FRANCE 3, ÉDITION NATIONALE 12/13. 22 octobre 2016

CONTACT

DELPHINE DELAS, 07 83 01 19 21 / delphinedelas@hotmail.com
DAVID BERTHELOT, 06 81 99 96 62 / belcierduras@gmail.com